

Stages de Chant

autour de l'Improvisation

(Technique vocale, Improvisation, Interprétation)

pour

Chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs,
professeurs de musique, comédiens, danseurs

Lyon
Eté 2009

Sessions courtes de 3 jours ou WE

avec Eric Trémolières

Juillet

1, 2, 3

WE 4,5

6, 7, 8

29, 30, 31

Août

WE 1, 2

3, 4, 5

24, 25, 26

28, 29, 30

<http://monsie.orange.fr/improvisationvocale>

On trouve fréquemment, chez les chanteurs, 2 comportements vocaux juxtaposés :

- un chant spontané, directement relié à ce qui est éprouvé, extrêmement vivant, plein de fantaisie et d'imagination mais pouvant manquer de conscience et de précision.

- un chant travaillé, élaboré, plus conscient mais qui a tendance à vouloir prouver sa qualité au prix d'un effort trop volontaire, et qui peut manquer de souplesse et de fraîcheur.

Ces deux façons de chanter coexistent trop souvent sans parvenir à tisser leurs qualités respectives.

L'improvisation, dans le sens le plus large du mot, indépendamment de considérations stylistiques, peut occuper une place « stratégique » assez unique dans l'apprentissage musical, notamment dans les pratiques collectives. En effet, dans la pratique de l'improvisation, on se trouve à la fois du côté de l'interprète et du compositeur :

- *Du côté de l'interprète sur scène* : dans sa fulgurance, dans sa détermination, dans sa nécessité d'être ouvert et de communiquer quels que soient les "accidents de parcours" : la différence est que l'interprète essaie de se préparer à « quelque chose », à une partition précise, alors que l'improvisateur se met en état de disponibilité pour être « prêt à tout ». L'un se prépare à être plein, l'autre à être vide, les deux sont intensément dans le présent.

- *Du côté du compositeur* : l'improvisation est aussi connaissance et manipulation d'un langage dans tous ses paramètres, recherche de sonorités, de modes de jeux, choix, décisions, créativité...

L'improvisation peut être alors un moyen de s'entraîner aux impératifs du musicien sur scène tout en approfondissant sa connaissance du langage musical à travers ses multiples formes, et de vivre à la fois *la rigueur et la liberté intérieure, le prévisible et l'inattendu, le désir d'avancer et le plaisir de flâner...*

L'objectif de ce travail est d'établir des passerelles entre technique et interprétation, en utilisant l'improvisation comme ressort de l'apprentissage. L'improvisation permet en effet de s'appuyer sur ses acquis, ses zones de sécurité tout en explorant ses limites, en découvrant des pistes de travail immédiatement accessibles, ou d'autres moins évidentes, mais qui peuvent nous concerner en profondeur.

Au cours de ce travail nous explorerons diverses pistes, telles que :

- Improvisations sur des Modes (médiévaux, orientaux, Jazz...).
- Improvisations sur les schémas harmoniques les plus caractéristiques de la musique occidentale.
- Improvisations rythmiques.
- Improvisations sur des éléments expressifs de la voix.
- Improvisations sur des éléments de musique contemporaine, de Jazz, de musiques traditionnelles...

Pour que l'improvisation puisse devenir familière et s'intégrer à l'apprentissage et à la pratique du chant, nous l'intégrerons également dans des airs de styles différents, de votre choix, (chansons, opéras, oratorios, airs baroques, Jazz,...) que vous apporterez. *Prévoir des photocopies pour l'accompagnement.*

Les notions théoriques (analyse harmonique, enchaînements d'accords, modulations, construction mélodique,...) seront abordées en fonction des besoins.

A l'intérieur de ce cadre de travail, chacun pourra préciser ses directions personnelles.

Avertissement

Ce travail n'est pas spécialement destiné aux chanteurs qui sont à l'aise avec l'improvisation. Bien au contraire, il permet de réunir des personnes ayant des parcours musicaux et vocaux ainsi que des « niveaux » différents ; c'est sa richesse. Le collectif et sa dynamique sont ici au service de chacun.

Public concerné

Ce stage s'adresse à la fois à des chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs, professeurs de musique, comédiens, danseurs.

Pour les chanteurs et choristes amateurs l'improvisation permet d' "oser plus" et d'équilibrer l'élan et la précision que la musique réclame.

Pour les chanteurs professionnels, improviser est une façon de réintroduire de la créativité dans leur pratique vocale et musicale et de consolider sécurité et audace dont ils ont besoin en concert.

Pour les comédiens, l'improvisation vocale comporte énormément de similitudes avec l'improvisation théâtrale, dans les qualités qu'elles demandent et apportent. Elle permet en plus une expérience de passage souple et précis, une continuité, entre la voix parlée et la voix chantée.

Enfin, pour **les chefs de chœurs, professeurs de musique et professeurs de chant**, l'improvisation peut apporter une autre façon d'envisager la pratique collective :

Au cours de ce travail, nous verrons :

- comment créer les conditions pour que l'improvisation puisse se vivre le plus pleinement possible, dans sa préparation, son déroulement et son évaluation.
- comment utiliser l'improvisation pour « dé-massifier » le chœur ou la classe et favoriser les interactions des choristes ou élèves (soli, un par voix, relais,...)
- comment être attentif à l'équilibre entre confort et effort, entre le trop facile et le trop difficile, la dispersion et l'enfermement.
- comment appliquer les principes de l'improvisation à tous les domaines musicaux : styles, modes de jeu, circulation de l'énergie, de la sonorité, etc....
- comment s'en servir dans l'apprentissage, dans la pratique et la pensée musicale.

Renseignements et inscriptions au :

06 61 12 03 67

eric.tremolieres@wanadoo.fr

Lieu : la Macly, 23 Rue Tramassac 69005 Lyon

(métro Vieux Lyon-Cathédrale Saint Jean)

Horaires : 10h-13h / 14h30-17h30

12 personnes maxi.

Prix : WE 100€

Session 3 jours : 150€

1 session + 1 WE 230€

Eric Trémolières,

chanteur (ténor) et pianiste, avant de se consacrer, depuis 1985, à une carrière de chanteur lyrique, il a, dès le début de ses études musicales, développé des pratiques instrumentales, (piano, clarinette et saxophone, violoncelle), musicales (jazz et musique classique) et pédagogiques (direction de chœur, animation musicale) diverses , qui lui permettent aujourd’hui de proposer à des publics variés (enfants, adultes, amateurs, professionnels) une approche de la formation et de la pratique musicale et vocale à partir de l’improvisation.

(*) Professeur-animateur au conservatoire de Champigny sur Marne (direction de chœur, organisation de concerts, écriture d’arrangements pour des ensembles d’élèves).

Professeur de chant au Centre polyphonique Champagne-Ardennes, au CFMI de Lille, et lors de stages de chant (Venance Fortunat, Assecarm Bourgogne, Adiam 28, Métamorphoses, association Musardant, ensemble vocal Gondwana ...)

Professeur de Technique vocale appliquée au Jazz et aux musiques actuelles au CNR d’Annecy (2000-2005)

Formation de formateurs sur “la voix et les musiques actuelles” sur la région Rhône-Alpes.

Animation de stages d’improvisation pour chanteurs et instrumentistes de formation classique :

- Conservatoires de Saintes, Champigny sur Marne, Evry, CNR de Lyon, Addim Haute Saône, Odac de Haute Savoie, Cpravoi, Innecc Lorraine, Quatuor Annesci, école de musique de Seynod (74) dans le cadre de la formation CNFPT, intervenant à Lille pour la formation au CA de professeurs de chant, Centre de la voixRhône-Alpes, CRDP Nord-Pas de Calais...)

