

Stage de Chant

autour de l'improvisation

(Technique vocale, Improvisation, Interprétation, Polyphonies, Percussions vocales)

pour

Chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs,
professeurs de musique, comédiens, danseurs.

Lyon

Du samedi 2 au mercredi 6 juillet 2011

avec Eric Trémolières

Ce stage sera basé sur des polyphonies courtes et variées, dans des langages musicaux très divers (Renaissance, latino-américain, jazz, Europe centrale,...) dont le fil conducteur sera d'être toujours relié à la danse, à une pulsation régulière et à un *engagement rythmique important*.

Ces polyphonies serviront de cadre d'improvisations, de solos, de percussions vocales et aideront à une meilleure compréhension des langages musicaux abordés.

Un travail d'interprétation s'effectuera sur 3 airs au choix, apportés par les stagiaires : (jazz, chanson, opéra, oratorio, mélodie, etc...)

A propos de l'improvisation...

On trouve fréquemment, chez les chanteurs, deux comportements vocaux juxtaposés :

- un chant spontané, directement relié à ce qui est éprouvé, extrêmement vivant, plein de fantaisie et d'imagination mais pouvant manquer de conscience et de précision.

- un chant travaillé, élaboré, plus conscient mais qui a tendance à vouloir prouver sa qualité au prix d'un effort trop volontaire, et qui peut manquer de souplesse et de fraîcheur.

Ces deux façons de chanter coexistent trop souvent sans parvenir à tisser leurs qualités respectives.

L'improvisation peut être alors un moyen de vivre à la fois la rigueur et la liberté intérieure, le prévisible et l'inattendu, le désir d'avancer et le plaisir de flâner...

Dans la pratique de l'improvisation, on se trouve ***à la fois*** du côté de l'interprète et du côté du compositeur :

- Du côté de l'interprète sur scène, dans sa fulgurance, dans sa détermination, dans sa nécessité d'être ouvert et de communiquer quels que soient les "accidents de parcours" : la différence est que l'interprète essaie de se préparer à « quelque chose », à une partition précise, alors que l'improvisateur se met en état de disponibilité pour être « prêt à tout ». L'un se prépare à être plein, l'autre à être vide, les deux sont intensément dans le présent.

- Du côté du compositeur : l'improvisation est aussi manipulation d'un langage dans tous ses paramètres, choix, décisions, recherche de sonorités, de modes de jeux...

L'objectif de ce travail est d'établir des passerelles entre technique et interprétation, en utilisant l'improvisation comme ressort de l'apprentissage. L'improvisation permet en effet de s'appuyer sur ses acquis, ses zones de sécurité tout en explorant ses limites, en découvrant des pistes de travail immédiatement accessibles, ou d'autres moins évidentes, mais qui peuvent nous concerner en profondeur.

Pendant ce stage, nous explorerons diverses pistes, telles que :

- Improvisations sur des Modes (médiévaux, orientaux, Jazz...).
- Improvisations sur les schémas harmoniques les plus caractéristiques de la musique occidentale.
- Improvisations rythmiques, **percussions vocales et corporelles**.
- Improvisations sur des éléments expressifs de la voix.
- Improvisations sur des éléments de musique contemporaine, de Jazz, de musiques traditionnelles...

A l'intérieur de ce cadre de travail, chacun pourra préciser ses directions personnelles.

Avertissement

*Ce travail n'est pas spécialement destiné aux chanteurs qui sont à l'aise avec l'improvisation. Bien au contraire, il permet de réunir des personnes ayant des parcours musicaux et vocaux ainsi que des « niveaux » différents ; c'est sa richesse. **Le collectif et sa dynamique sont ici au service de chacun***

Public concerné

Ce stage s'adresse à la fois à des chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs, professeurs de musique, comédiens, danseurs.

Pour les chanteurs et choristes amateurs l'improvisation permet d' "oser plus" et d'équilibrer l'élan et la précision que la musique réclame.

Pour les chanteurs professionnels, improviser est une façon de réintroduire de la créativité dans leur pratique vocale et musicale et de consolider sécurité et audace dont ils ont besoin en concert.

Pour les comédiens, l'improvisation vocale comporte énormément de similitudes avec l'improvisation théâtrale, dans les qualités qu'elles demandent et apportent. Elle permet en plus une expérience de passage souple et précis, une continuité, entre la voix parlée et la voix chantée.

Enfin, pour **les chefs de chœurs, professeurs de musique et professeurs de chant**, l'improvisation peut apporter une autre façon d'envisager la pratique collective :

Au cours de ce travail, nous verrons :

- comment créer les conditions pour que l'improvisation puisse se vivre le plus pleinement possible, dans sa préparation, son déroulement et son évaluation.
- comment utiliser l'improvisation pour « dé-massifier » le chœur ou la classe et favoriser les interactions des choristes ou élèves (soli, un par voix, relais,...)
- comment être attentif à l'équilibre entre confort et effort, entre le trop facile et le trop difficile, la dispersion et l'enfermement.
- comment appliquer les principes de l'improvisation à tous les domaines musicaux : styles, modes de jeu, circulation de l'énergie, de la sonorité, etc....
- comment s'en servir dans l'apprentissage, dans la pratique et la pensée musicale.

Renseignements et inscriptions au :

06 61 12 03 67

eric.tremolieres@wanadoo.fr

<http://monsite.orange.fr/improvisationvocale>

Lieu : la Macly, 23 Rue Tramassac 69005 Lyon

(métro Vieux Lyon-Cathédrale Saint Jean)

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

12 personnes environ.

Frais pédagogiques: 300€ / 250€ pour toute inscription avant le 6 juin

Eric Trémolières,

chanteur (ténor) et pianiste, avant de se consacrer, depuis 1985, à une carrière de chanteur lyrique a, dès le début de ses études musicales, développé des pratiques instrumentales (piano, clarinette et saxophone, violoncelle), musicales (Jazz et musique classique) et pédagogiques (direction de chœur,) diverses, qui lui permettent aujourd'hui de proposer à des publics variés (enfants, adultes, amateurs, professionnels) une approche de la formation et de la pratique musicale et vocale développée autour de l'improvisation.

(*) Professeur-animateur au conservatoire de Champigny sur Marne (Direction de chœur, organisation de concerts, écriture d'arrangements pour des ensembles d'élèves).

Professeur de chant au Centre polyphonique Champagne-Ardenne, au CFMI de Lille, et lors de stages de chant (Venance Fortunat, Assecarm Bourgogne, Adiam 28, Métamorphoses, association Musardant, ensemble vocal Gondwana ...)

Professeur de Technique vocale appliquée au Jazz et aux musiques actuelles au CNR d'Annecy (2000-2005)

Formation de formateurs sur "la voix et les musiques actuelles" sur la région Rhône-Alpes.

Animation de stages d'improvisation pour chanteurs et instrumentistes de formation classique :

- Conservatoires de Saintes, Champigny sur Marne, Evry, CNR de Lyon, Addim Haute Saône, Odac de Haute Savoie, Innec Lorraine, Quatuor Annesci, école de musique de Seynod (74) dans le cadre de la formation CNFPT, intervenant à Lille pour la formation au CA de professeurs de chant, Centre de la voix Rhône-Alpes, CRDP Nord-Pas de Calais...)

