

**Konserwatorium Krakowskie im. W. Lutoslawskiego  
Association Concert d'un jour  
Opéra National de Cracovie  
Fondation d'Art de Cracovie**



Pour la 8ème année consécutive, l'Association Concert d'un jour en partenariat avec le Conservatoire Lutoslawski de Cracovie, l'Opéra National de Cracovie et la Fondation d'Art de Cracovie organisent **une Master Classe de chant du 05 au 14 août 2011 à Cracovie.**

***Cette Master Class, qui poursuit une toute nouvelle dynamique, sera constituée de plusieurs ateliers ayant pour objectif d'approfondir des aspects de technique vocale, de construction d'une interprétation, d'agogie musicale, de préparation à la scène, de techniques d'audition, avec trois thèmes dominants :***

***La conscience de soi et celle de l'autre dans l'acte de la phonation et dans l'interprétation ...***

***De l'improvisation à la transmission consciente ...***

***Nouveau cette année : Accompagnement des projets personnels !!!***

***Si vous souhaitez un encadrement pour un projet personnel - préparation d'un concours, d'un rôle, d'un spectacle, d'un programme d'auditions etc. – merci de le préciser lors de votre inscription ou de nous contacter. Un programme d'encadrement à la carte sera alors élaboré pour vous en mobilisant toutes les compétences de l'ensemble de l'équipe pédagogique !***

Les ateliers seront repartis comme suit :

**Marcin HABELA – technique vocale, interprétation, préparation aux auditions, travail sur les techniques de la transmission des émotions...**

**Anthony DI GIANTOMASSO – coaching vocal, travail stylistique, les ateliers de phonétique des principales langues chantées, orthophonie...**

**Eric TRÉMOLIÈRES – ateliers d'improvisation vocale : percussions rythmiques, installations vocales (compositions spontanées à plusieurs voix), travail modal, harmonique, stylistique. Ces ateliers permettent de conscientiser les informations inconscientes enregistrées par notre corps et notre cerveau au fil de nos écoutes musicales pour les transformer et pour apprendre à les utiliser. La musique autrement mais passionnément !**

***Des concerts des stagiaires sont également prévus durant le stage.***

Cette Master Class aura lieu au Conservatoire de Cracovie, ul. Basztowa 9 qui lui sera entièrement dédié. Idéalement placé il permettra aux stagiaires de travailler dans des conditions optimales et de profiter de la vieille ville de Cracovie, classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

## ***LES INTERVENANTS***

### **ANTHONY DI GIANTOMASSO**

**Anthony Di Giantomasso** est diplômé du Victorian College of the Arts à Melbourne en 1990 après avoir étudié le piano, le chant et l'accompagnement. Il perfectionne ses études à New York et Londres. Dès lors il participe à de nombreux récitals de piano en tant que soliste et pianiste accompagnateur. Sa carrière le mène à travers l'Europe, l'Australie, les Etats-Unis, la Chine et la Syrie où il donne des master class de chant. Il a travaillé comme chef de chant et chef d'orchestre pour plusieurs théâtres, dont les opéras de Melbourne, Zürich, Genève et Fribourg, ainsi qu'au Théâtre Musical de Genève, l'Opéra Studio de Genève, l'Opéra de poche fribourgeois, les Soirées Estivales de Brou et Figaro et Cie. Il est actuellement chef de chant et professeur de diction et phonétique aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.

## **Eric TRÉMOLIÈRES**

Sa carrière de chanteur s'est orientée de façon privilégiée vers le répertoire contemporain et la musique ancienne sans délaissier pour autant le répertoire romantique.

Il chante comme soliste dans de nombreux oratorios dans des lieux prestigieux comme Festivals d'Art sacré de Paris, de Flandres, d'Auvers sur Oise, d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, festival Archipel à Genève, Festival des Cathédrales en Picardie, Abbaye aux Dames de Saintes, Théâtre du Chatelet, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées...

A l'opéra, on peut l'entendre dans des oeuvres comme "Acis et Galatée" de Händel, "Le Jeu de Daniel", "La Betulia liberata" de Mozart, "La Scala di sèta" de Rossini, "Monsieur de Pourceaugnac" de Molière et Lully, ou dans des oeuvres contemporaines telles que "Micromégas" de Paul Méfano (enregistrement par Radio France), "Von Heute auf Morgen" de Schönberg à Paris, "Les Enfants d'Izieu" de N.G.Dao, "Le vin herbé" de Franck Martin à l'Opéra Bastille, « L'indien des neiges » de Joël Jouanneau et Jacques Rebotier à l'Opéra de Lyon...

On a pu l'entendre dans les "Illuminations" de Benjamin Britten avec l'orchestre de chambre de Valenciennes et dans « l'Occasione fa il ladro » de Rossini dans une mise en scène de Dan Jemett, dirigé par Jean-Christophe Spinosi au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'en tournée dans plusieurs maisons d'opéras en France.

En Juillet 2005, il chante, en Espagne, le « Chant de la terre » de G.Mahler dans la version orchestrée par Schönberg au festival Pirineo classic, et en Avril 2007, « Nuestro tiempo », création de Jose Luis Campana avec l'Orchestre symphonique de Galice.

En avril 2008, il reprend le rôle de « L'indien des neiges » à l'Opéra national de Montpellier.

En juin 2009, à Radio France, il participe à une création de Stefano Bassanese, commande du GRM : « Tragédie de la roulette » pour voix de ténor, clarinettes, saxophones et électronique.

Sa discographie couvre une vingtaine d'enregistrements comme soliste, en musique ancienne et en musique contemporaine.

***Dans son parcours de chanteur et son travail de pédagogue, il cherche à établir des ponts entre les techniques et les styles, en utilisant notamment l'improvisation dans l'apprentissage vocal et musical.***

Professeur de chant : Centre polyphonique Champagne-Ardenne (1988-1991), CFMI de Lille (1990-1992), Ateliers Chant d'Annecy (1999-2000), classe de jazz vocal au CNR d'Annecy (2000-2005)

**Animation de stages d'improvisation pour chanteurs et instrumentistes de formation classique.**

*Il est mandaté pour des Missions voix suivantes : Addim Haute Saône, Adiam 28, Odac de Haute Savoie, Assecarm Bourgogne, Cpravoi, Inecc Lorraine,*

*Régulièrement on fait appel à lui en tant que Formateur de Formateurs dans des cadres de haut niveau: à Lille pour la formation au CA de professeurs de chant, Centre de la voix Rhône-Alpes, Académies de Nice, Grenoble, Lille, CRDP Nord-Pas de Calais...*

## MARCIN HABELA

Né en Pologne, Marcin Habela, baryton, après sa formation musicale générale (piano, orgue, musique de chambre) poursuit ses études de chant au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis à l'opéra studio de Marseille (CNIPAL). Après l'obtention de plusieurs prix internationaux il se voit confier plus de 40 rôles couvrant un très vaste répertoire (Ford dans *Falstaff*, Comte dans *Les noces de Figaro*, Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Onéguine...) sur des grandes scènes européennes (Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel et Cité de la musique – Paris, La Monnaie – Bruxelles, Opéras nationaux de Lyon et de Montpellier, Frankfurt, Marseille, Festivals d'Aix-en-Provence et de Radio France, Chorégies d'Orange, Maifestspiele – Wiesbaden)... Il chante aux côtés de R. Alagna, J. van Dam, T. Hampson, K. Mattila, dans des productions dirigées par S. Rattle, Ch. von Dohnanyi, J. Tate, E. Krivine, A. Pappano et mises en scène par A. Arias, S. Braunschweig, M. Hampe, A. Serban... Passionné de musique contemporaine il crée des nombreuses œuvres de compositeurs du 20<sup>e</sup> Siècle (Martin, Bauermeister, Decoust, Henze, Ghidoni...) et se produit en concert dans un répertoire allant de Monteverdi à Britten. Il réalise des enregistrements pour Radio France, TSR, SBB, EMI, RAI... Passionné d'enseignement et titulaire du CA il est l'invité régulier de nombreuses master classes européennes et il enseigne le chant au Conservatoire de Lyon ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Genève. En novembre 2008 il obtient le Grand Prix du public du meilleur interprète au Concours international d'opéra de la chaine Mezzo pour son interprétation de Raoul Wallenberg dans la création mondiale de Kingsley et Kunze « Raoul ».

## ACCOMPAGNEMENT

Deux pianistes accompagneront également les Master class dont **Dorota MOLISZEWSKA** *chef de chant au Conservatoire national supérieur de musique de Cracovie* et **Elzbieta FAJFER**, *chef du département piano et accompagnement du Conservatoire de Cracovie.*

## **FRAIS D'INSCRIPTION** (droit d'inscription et les frais pédagogiques)

Ceux-ci s'élèvent à : **570 euros et 909 zlotys** (1 euro=4,08 zloty au 01.03.2011)

Les stagiaires devront verser un **chèque d'arrhes de 290 euros** à l'ordre de l'Association Concert d'un jour **avant le 30 mai 2011** à l'aide du bulletin d'inscription joint à l'adresse suivante : **Concert d'un jour, c/o Marcin HABELA, 11 rue Faillebin, 69100 Villeurbanne.**

Pour des raisons d'organisation, le reste des frais de stage sera à verser **en liquide sur place avant le début du stage** en trois montants:

**280 euros et 155 zlotys** à l'Association Concert d'un jour  
**754 zlotys** à la Fondation d'Art de Cracovie

**Comme les années précédentes, le nombre de stagiaires étant limité les premiers inscrits seront les premiers servis, l'inscription devenant définitive avec la réception du versement des arrhes.**

---

***Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter l'Association Concert d'un jour***

***Tel : +33 6 08 47 67 35***

***Mail : concertdunjour@gmail.com***

---