

FORMATION CHEF DE CHOEUR 2012/13

Organisée par Temps Relatif et Foliephonies

Chaque année, plusieurs chorales se retrouvent orphelines et peinent à trouver un chef. La formation proposée par Temps Relatif et Foliephonies permet à la personne qui s'improvise chef au sein de sa chorale, chef de chœur amateur en poste ou en devenir, d'avoir un cadre pratique et théorique dans lequel situer sa pratique.



Née de l'observation faite par le service des Pratiques Artistiques du Conseil général de l'Isère et par la Mission Voix Rhône-Alpes révélant un nombre insuffisant de chefs de chœurs, cette formation permet avant tout aux chefs en activité d'évoluer dans leur pratique, en leur proposant d'acquérir des outils de pédagogie tout en consolidant leur écoute et leurs connaissances musicales.

Cette septième session approfondit l'approche mise en place les années précédentes en valorisant les temps d'application dans des chœurs. De plus, un concert final de restitution, réel moment de bilan et d'échange convivial et musical, permettra de faire le point sur les éléments acquis lors de la formation.

Contenu de la formation

Objectifs

- Etre capable de gérer musicalement et humainement un groupe vocal en répétition et en concert
- Savoir choisir et adapter une pièce ou un répertoire en fonction des possibilités d'un groupe.

Principe : La formation s'articule autour de deux ateliers ou modules complémentaires orientés pour l'un vers la direction de chœur et pour l'autre vers la formation musicale. Ces ateliers constituent un cadre pour apprendre, pratiquer et progresser, mais aussi pour échanger à partir des différentes compétences et expériences. Ils sont complétés par des séances d'application "sur le terrain", avec les chœurs des stagiaires ou d'autres groupes constitués. Les questions relatives à la technique vocale ou à la voix en général seront abordées de façon transversale, dans les ateliers et lors des séances d'application.

Module de formation musicale « Jouer avec la partition »

15H / Par Benoît Dussauge / Les samedis matins de 10H00 à 13H00

A partir d'activités ludiques, d'arrangements, de créations ou de recherches réalisés en groupe, Benoît Dussauge propose dans son module de développer les connaissances musicales, les savoirs-faire (boîte à outils) et l'écoute de chacun afin d'acquérir un rapport « actif » avec les partitions. L'objectif est de pouvoir créer son propre « parcours » lorsqu'on aborde un morceau : inventer des procédés pour en faciliter l'apprentissage ou appréhender une nouvelle notion, multiplier les approches, créer des ambiances ou des jeux originaux pour agrémenter une répétition ou un concert... En quelques mots : ne pas subir la partition mais en jouer.

Module « Formation à la direction »

15H / Par Anass Ismat / Les samedis après-midis de 14H30 à 17H30

Ce module propose un travail autour de la gestuelle, des pédagogies de la répétition et de la direction de concert :

- Acquérir des méthodes de travail en répétition
- Aborder une gestuelle simple et efficace au service de la voix et de la musique
- Travailler l'interprétation sur un répertoire diversifié (qui pourra également être proposé par les stagiaires)
- Aborder différentes catégories de mises en voix
- Étudier les problématiques vocales d'un chœur

Séances d'application

Afin de compléter les séances du samedi, 3 séances d'application seront organisées afin d'assister aux répétitions de l'un des chœurs des stagiaires : moments de mise en pratique pour un travail approfondi sur l'homogénéité du chœur et un travail sur quelques pièces du répertoire du chœur.

Soirée-Concert de restitution

Une soirée concert de fin de stage et de bilan sera proposée dans le cadre d'une prestation finale du groupe.

Calendrier 2012/13

La formation aura lieu lors de **5 sessions**, de novembre 2012 à mars 2013 :

samedi 17 novembre 2012

samedi 8 décembre 2012

samedi 12 janvier 2013

samedi 16 février 2013

samedi 16 mars 2013

+ 3 séances d'application dans deux choeurs différents : dates et lieux à fixer avec les stagiaires

+ Concert de restitution : vendredi 17 avril 2013 (dès 18H), lieu à déterminer (agglomération grenobloise).

Durée totale de la formation : 45H

Public : Que vous soyez déjà chef de chœur ou que vous aspiriez à le devenir, vous trouverez là des outils pour apprendre ou consolider votre pratique. La formation est ouverte à tous :

- Chefs de chœur amateurs en exercice
- Chefs de pupitre, choristes ou chanteurs désireux de s'initier
- Professeurs de musique ou professeurs des écoles.

Effectif : 12 personnes maximum (en-dessous de 8 inscrits, le maintien de la formation pourra être discuté).

Lieu : Ecole Villa Hélène (14 rue du Cotaire - 38120 Saint Egrève).

Tarifs : 350 euros par participant +10€ adhésion à Temps Relatif

Possibilité de régler en trois versements.

N'hésitez pas à demander à vos chorales une aide pour vous former !

Inscriptions auprès de Nada Moumneh, administratrice de Temps Relatif :

contact@temps-relatif.fr / 04 76 26 12 96

Pour + d'informations, vous pouvez également consulter notre site internet : www.temps-relatif.fr.

Les formateurs

Militant pour une pratique du chant choral hors des sentiers battus, le travail de chef de chœur et d'arrangeur de **Benoît Dussauge** va du classique aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la pop et les musiques traditionnelles. Il dirige dans cet esprit plusieurs ensembles vocaux amateurs du bassin grenoblois, anime des stages de formation, encadre des créations de spectacles et écrit pour différents groupes. Il est notamment à l'origine du sextette a capella Melocotón. Il est titulaire d'une licence de musique (Université Grenoble 2), des DEM d'écriture et de direction d'ensembles vocaux (CRR de Grenoble), du DFS d'écriture (CNSMD de Paris) et du CA d'écriture (FDCA/CNSMD de Lyon). Il enseigne l'écriture au CRR de Grenoble.

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il a obtenu un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Musique. Il y a suivi des master-class de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il a poursuivi ses études supérieures en France au Conservatoire Hector Berlioz à Bourgoin-Jallieu : violon, chant avec J-M Bruin et direction de chœur avec Emmanuel Robin. Il entre ensuite en 2005 au Conservatoire Supérieur de Lyon en classe de chant chez Brian Parsons, et en 2006 dans la classe de direction de chœur avec Bernard Tétu puis Nicole Corti. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Anass obtient un master d'interprète en direction de chœur (juin 2011). En octobre 2011, il est nommé professeur de chant choral au CNRR de Toulon Provence Méditerranée.

Depuis 2003, de nombreux chefs de chœurs et chefs de pupitres des chorales amateurs de l'Isère ont pu bénéficier de la formation dispensée par Temps Relatif. Ils ont pu appliquer directement les conseils et découvertes reçus et constater de rapides progrès de leur pratique et de leur groupe. Les répétitions réalisées avec les chœurs des stagiaires sont des moments enthousiasmants et renouvellent motivation et énergie, donnant un souffle nouveau à tous.

Temps Relatif

10 ter boulevard Gambetta - 38000 Grenoble /04 76 26 12 96 /contact@temps-relatif.fr
www.temps-relatif.fr

Direction artistique : Chrystèle Chovelon / Emmanuel Cury/ Nadia Jauneau-Cury /
prenom.nom@temps-relatif.fr

Administration : Nada Moumneh /nada.moumneh@temps-relatif.fr / 06 08 91 01 67