

# *Chant*

## *autour de l'improvisation*

*(Technique vocale, Improvisation, Interprétation)*

pour

**Chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs,  
professeurs de musique, comédiens, danseurs**

*avec Eric Trémolières*

On trouve fréquemment, chez les chanteurs, 2 comportements vocaux juxtaposés :

- un chant spontané, directement relié à ce qui est éprouvé, extrêmement vivant, plein de fantaisie et d'imagination mais pouvant manquer de conscience et de précision.

- un chant travaillé, élaboré, plus conscient mais qui a tendance à vouloir prouver sa qualité au prix d'un effort trop volontaire, et qui peut manquer de souplesse et de fraîcheur.

Ces deux façons de chanter coexistent trop souvent sans parvenir à tisser leurs qualités respectives.

**L'Improvisation** peut être alors un moyen de vivre à la fois la rigueur et la liberté intérieure, le prévisible et l'inattendu, le désir d'avancer et le plaisir de flâner...

Dans la pratique de l'improvisation, on se trouve à la fois du côté de l'interprète et du compositeur :

- Du côté de l'interprète sur scène, dans sa fulgurance, dans sa détermination, dans sa nécessité d'être ouvert et de communiquer quels que soient les "accidents de parcours" : la différence est que l'interprète essaie de se préparer à « quelque chose », à une partition précise, alors que l'improvisateur se met en état de disponibilité pour être « prêt à tout ». L'un se prépare à être plein, l'autre à être vide, les deux sont intensément dans le présent.

- Du côté du compositeur : l'improvisation est aussi manipulation d'un langage dans tous ses paramètres, recherche de sonorités, de modes de jeux...

**L'objectif de ce travail** est d'établir des passerelles entre technique et interprétation, en utilisant l'improvisation comme ressort de l'apprentissage. L'improvisation permet en effet de s'appuyer sur ses acquis, ses zones de sécurité tout en explorant ses limites, en découvrant des pistes de travail immédiatement accessibles, ou d'autres moins évidentes, mais qui peuvent nous concerner en profondeur.

Au cours de ce travail nous explorerons diverses pistes, telles que :

- Improvisations sur des Modes (médiévaux, orientaux, Jazz...).
- Improvisations sur les schémas harmoniques les plus caractéristiques de la musique occidentale.
- Improvisations rythmiques.
- Improvisations sur des éléments expressifs de la voix.
- Improvisations sur des éléments de musique contemporaine, de Jazz, de musiques traditionnelles...

Pour que l'improvisation puisse devenir aussi familière et nécessaire à la pratique du chant que les vocalises, nous l'intégrerons également dans des airs de styles différents, de votre choix, (chansons, opéras, oratorios, airs baroques, Jazz,...) que vous apporterez. *Prévoir des photocopies pour l'accompagnement.* Les notions théoriques (analyse harmonique, enchaînements d'accords, modulations, construction mélodique,...) seront abordées en fonction des besoins.

**A l'intérieur de ce cadre de travail, chacun pourra préciser ses directions personnelles.**

### **Avertissement**

*Ce travail n'est pas spécialement destiné aux chanteurs qui sont à l'aise avec l'improvisation. Bien au contraire, il permet de réunir des personnes ayant des parcours musicaux et vocaux ainsi que des « niveaux » différents ; c'est sa richesse. Le collectif et sa dynamique sont ici au service de chacun.*

### **Public concerné**

Ce stage s'adresse à la fois à des chanteurs amateurs, professionnels, chefs de chœurs, professeurs de musique, comédiens.

**Pour les chanteurs et choristes amateurs** l'improvisation permet d' "oser plus" et d'équilibrer l'élan et la précision que la musique réclame.

**Pour les chanteurs professionnels**, improviser est une façon de réintroduire de la créativité dans leur pratique vocale et musicale et de consolider sécurité et audace dont ils ont besoin en concert.

**Pour les comédiens**, l'improvisation vocale comporte énormément de similitudes avec l'improvisation théâtrale, dans les qualités qu'elles demandent et apportent. Elle permet en plus une expérience de passage souple et précis, une continuité, entre la voix parlée et la voix chantée.

Enfin, pour **les chefs de chœurs, professeurs de musique et professeurs de chant**, l'improvisation peut apporter une autre façon d'envisager la pratique collective :

Au cours de ce travail, nous verrons :

- comment créer les conditions pour que l'improvisation puisse se vivre le plus pleinement possible, dans sa préparation, son déroulement et son évaluation.
- comment utiliser l'improvisation pour « dé-massifier » le chœur ou la classe et favoriser les interactions des choristes ou élèves ( soli, un par voix, relais,...)
- comment être attentif à l'équilibre entre confort et effort, entre le trop facile et le trop difficile, la dispersion et l'enfermement.
- comment appliquer les principes de l'improvisation à tous les domaines musicaux : styles, modes de jeu, circulation de l'énergie, de la sonorité, etc....
- comment s'en servir dans l'apprentissage, dans la pratique et la pensée musicale.